

रायिए एवं अधिगम
कौच (Intrust) — प्रेक्षित्व के सम्पूर्ण
विकास में रायि का अत्मन् महत्वपूर्ण स्थान है

बुद्धि, व्यक्तित्व आदि की तरह से लायियों में भी व्यवस्थापन
विभिन्नता - जापी जाती है। विभिन्न विषयों, उकरणों, किसी
आदि के बाहर व्यक्ति की रुचियाँ भिन्न होती हैं। कोई
प्रकृति अद्याएव बनना चाहता है तो कोई बकल पा डाक्टर
बनना चाहता है। किसी विद्यार्थी को गणित अद्या लगता है तो किसी
को विज्ञान, किसी को वीवी फैलना तो किसी को खेलना पसंद है
में सभी अन्तर रुचियों के विभिन्नता के कारण ही होते हैं।
किसी काम को करने और न करने की दृष्टि भी रुचियों पर
निर्भर करती है पहले आव अधिगम एवं भी लागू होती है। "साधारण
शब्दों में कहा जा सकता है कि रुचि किसी कल्प, व्यक्ति, तथा
प्रतिक्रिया आदि को पसंद करने तथा न करने एवं उसके बाहर
आवश्यित होने की प्रवृत्ति है।"

रुचि वज्ञों को बेकल सीखने में ही सहायता उपलब्ध
नहीं करती बल्कि उसके इष्टिकाणों, उसकी प्रशंसितों तथा अन्य
व्यक्तित्व सम्बन्धी विशेषताओं के निर्माण के भी सहायता
होती है। पहले उसके व्यक्तित्व के निर्माण की दिशा निर्देशित
करती है।

ग्रीलफोर्ड के अनुसार - "रुचि किसी क्रिया, वस्तु पा
व्यक्ति पर व्याप्त होने, उसके द्वारा आवश्यित होने, उस पसंद
करने तथा उससे संतुष्ट पाने की प्रवृत्ति है।"

रुचियों की व्यक्ति एवं विशेषताएँ -

- i - रुचि का आवश्यकता एवं लक्ष्य के साथ सम्बन्ध
- ii - रुचि एक आभृतक के रूप में
- iii - सीखने में सहायक
- iv - अस्थाई व्यक्ति
- v - रुचि व्याप्त को कोटित करती है।
- vi - संतोष उपलब्ध करती है।

साक्रिय सहभागिता और अधिगम (Active Engagement) :- कक्षा कक्ष में भल ही अधिगम

साक्रिया की सफलता बहुत कुछ इत बहुत पर निर्भर करती है, कि छानों की सहभागिता की स्थिति क्या है, यदि विद्यार्थी साक्रिय तौरे अधिगम उभावी होगा नहीं तो नहीं। साक्रिय सहभागिता से शास्त्रों से मिलकर बना है जिसमें पहला साक्रिय, दूसरा सहभागिता। साधारण शास्त्रों में व्याकृत इता किसी भी कार्य से अपनी प्रश्नोत्तरी या भागीप्रारी दृष्टि करवाना सहभागिता कहलाती है। वही जब कोई व्याकृत किसी कार्य से घेराया, संज्ञानात्मक रणनीतिया एवं अपनी समस्त ज्ञानो-इमों को उस कार्य के लक्ष्य की ओर त्रैति है तु तमाहित कर देता है तो उसी को साक्रिय सहभागिता कहते हैं, जब कोई द्वात आया व्यक्ति साक्रियता से किसी कार्य से व्यत्त होता है तो वह उस कार्य मा विषय में उभावशाली विश्लेषण व उसके विषय में बहुतभाव जानकारी ऊर्जित करने में सफल होता है।

साक्रिय सहभागिता और आभिप्रणा :-

साक्रिय-

सहभागिता और आभिप्रणा का एक इसके साथ बहुत गहरा सम्बन्ध है। व्यवहार में परिवर्तन के लिए एक आभिप्राय की आवश्यकता होती है और आभिप्राय की रचना हमारी जलतरी के आधार पर होती है। आभिप्रणा से हमारा लाभप्राप्ति है कि किसी कार्य को करने के लिए कै-डीप बल। हम याम पह देखते हैं कि साइकिल सीधाने वाला बच्चा बार बार गिरने के बावधान भी साइकिल सीधाना नहीं होता है। अब उन्हसर परीक्षा में विद्यार्थी दूर तक पढ़ते हुए रुग्ने जा सकते हैं।

क्यों? इतनी कठिनाई पूर्ण उठाने के बावजूद भी कोई कहा न
कहा सीधाने का अभास क्यों करता है? इन सब बातों और
क्यों का ऊपर केवल स्कूल शब्द आभिधरणा में निहित है। इस
प्रकार हम देख रहे हैं कि आभिधरणा किसी भी आधिगम-
कार्य को करने के लिए साक्षिय सहभागिता का बढ़ावा कर
रही है।

आधिगम में साक्षिय सहभागिता का महत्व → आधिगम

- में साक्षिय सहभागिता का महत्व ऐसा विद्युतों के माध्यम
से समझ सकते हैं—
- i.— कक्षा कक्ष में साक्षिय सहभागिता जितनी अधिक होगी
विद्यार्थी उस विषय करने को उतनी ही सहभागिता देंगे
तो सीधोंगे।
 - ii.— साक्षिय सहभागिता का स्तर जितना ऊचा होगा विद्यार्थी
की उपलब्धि उतनी ही अधिक होगी।
 - iii.— विद्यार्थी का आभिधरणा स्तर भी उनकी सहभागिता को
बढ़ाता है इसलिए आभिधरणा और साक्षिय सहभागिता दोनों
का ही आधिगम में महत्व है।
 - iv.— विद्यार्थी की साक्षिय सहभागिता से कक्षा का वातावरण
भी अधिगम में हो जाता है।
 - v.— साक्षिय सहभागिता से आधिगम करती और अध्यापक दोनों
का मनोबल बढ़ता है जिससे कि बेहतर दिशा में
वाद संवाद होने की सम्भावना रहती है।

पैरपुट्टा (जौंच पड़ताल) Inquiry ⇒ पैरपुट्टा

एक रेसी युक्ति है जो हमारी राज सम्बन्धी राक्षाओं का मिशन
करती है और समस्याओं का समाधान करती है। पैरपुट्टा

परिपृष्ठ के निम्नान्त अनेक प्रकार की रुद्धताएँ का परिणाम होते हैं जिसमा अनेक दंग से विश्लेषण किया जाता है। शिक्षण आधिगम उक्तिया में परिपृष्ठ उन्नाम एवं रेता साधन हैं जो की सूचनाओं और उनकी तक पहुँचने के लियान्त पर को-इत हैं। यह समस्या समाधान कौशल के विकास पर भरते के ऊपर आधारित है पर विद्या आधिक दृष्टि को-इत है जोकि अध्यापक को केवल आधिगम उक्तिया को सरलीकृत करने का साधन मान मानती है। यह इस बात पर आधिक बल देती है कि हम ज्ञान तक कैसे पहुँचे जाएँ इसके लिये हम क्या जानते हैं। ज्ञान ज्ञान के निर्माण में सक्रिय सहभागिता द्वारा घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध होती है अतः हम कह सकते हैं कि परिपृष्ठ आधिगम का एक आपाम है जिसमें भौतिक और चाहूतिक विश्व के सम्बन्ध में जानने का उपाय किया जाता है। इसमें पृथक् रूप जोहे हैं और उनमें उत्तरों का विवेचन बर्तने नवीन ज्ञान की खोज की जाती है।

परिपृष्ठ के प्रकार एवं स्तर - शिक्षण आधिगम

उक्तिया में परिपृष्ठ का महत्वपूर्ण स्थान है। यह एक दात को-इत विद्या है। जिसकी दातों की सक्रिय सहभागिता के द्वारा उनको नया ज्ञान उपलब्ध किया जाता है और उसका विश्लेषण किया जाता है। आधिगम को आधार सान्कर परिपृष्ठ को विभिन्न स्तर पर उपयोग किया जाता है-

i - सत्यापन

ii - संरचनात्मक

iii - मार्गदर्शित परिपृष्ठ

iv - सर्विद्वित और सत्य परिपृष्ठ

उपरोक्त चारों स्तरों की अद्यपापक द्वारा कक्षा कक्ष

में उपयोग करता है पहले स्तर में १२८ प्रदृशकर इलों से सत्प्रापन करने को कहता है, इसी स्तर पर प्रश्न करके विश्लेषण करने को कहता है, तीसरे स्तर पर शोध सवाल प्रश्न किए जाते हैं तथा चौथे स्तर पर दृष्टि को कोई समस्या ढूढ़ने को कहा जाता है तथा उस समस्या का समाधान भी ।

वैज्ञानिक परीषुद्धा - ज्ञान शिक्षण की एक मुक्ति

के रूप में वैज्ञानिक परीषुद्धा उपयोगको की देन है, इसके अंतर्गत इस उचार की परिधितिया उत्पन्न की जाती है औ इससे दृष्टि की व्यापता का विकास हो सके। और विज्ञान के अति समझ बढ़ सके। वैज्ञानिक परीषुद्धा में इलों का लक्ष्य होता है कि कार्यों द्वारा खोज करना और १२८ प्रदृशकों की ज्ञानतात्त्वों को विकासित करना। वैज्ञानिक परीषुद्धा में साधिक ज्ञान को प्राप्त करने का उपास विमा जाता है। इसका उपयोग उक्त अरन्तु और सुकरात उपरे समय में किया जाता है। ज्ञान एवं समय के उन्तुलार बदलता रहता है।

वैज्ञानिक परीषुद्धा के सौणार = उसमें उन्होंका

उत्तर वैज्ञानिक परीषुद्धा के सौणारों का उपयोग करके प्राप्त किया जाता है - इस उक्तिमा के सौणार इस उचार है-

- i - समस्या का कथन
- ii - संभावित समाधान (परिकल्पना)
- iii - उपयोगात्मक उत्तर तैयार करना
- iv - प्रदृशों का संकलन
- v - विश्लेषण करना
- vi - निष्कर्ष निकालना

इस उक्त वैज्ञानिक परीषुद्धा की उक्तियों का अन्त यह होता है आपनु आगे की परीषुद्धा का वित्तार के साथ साथ ज्ञान का सूजन होता है।